**9. Klasicismus a empír – návrat k antickým formám.**

**Nástin doby:**

• motorem změn = **buržoasie** (jsou původní měštané)

• od 18. století dochází k radikálním proměnám fungování evropské společnosti

• **občanská společnost** = rovnost lidí před zákonem -> odstranění privilegia šlechty

• účel -> buržoásní revoluce

• **OSVÍCENSTVÍ** – zásadní vliv na dnešní společnost

• **průmyslová revoluce** – součástí je vývoj technologie -> přechod na tovární výrobu a zavedení strojů do výroby

• **sociální otázka** – týkala se v té době především dělnické třídy -> snaha zlepšit jim podmínky

• rozrůstají se města, parky pro všechny, nová doprava, kanalizace -> potřebovali nahnat lidi do měst,a by šli pracovat do továren

* Církev už nemá takovou moc

• NACIONALISMUS – fenomén 19. století – důležité mít rád svou vlast(nesmí se čl. povyšovat)

• KOLONALISMUS – osvícenci – kladou důraz na vzdělání

* Mění se vrstva investorů (není to jen šlechta, ale je to buržoasie)

• V 19. století se rychle střídají směry – chybí jednotná sloh

• vysvětlení:

• ISMUS – směr nezahrnuje veškeré složky života (není např. v arch.)

* Dominantním oborem je malířství (až potom sochařství

• SLOH – ten se propisuje všude, do všech složek

**KLASICIMUS**

• touha po něčem čistém, návrat k antickým čistým formám - KLASICISMUS

* DALŠÍ TVRDÉ RÝHOVÁNÍ
* „klasický“ = vzorový, prověřený, modelový

• snaha a ambice renesanci překonat a jít dále

• vznikl ze dvou hlavních důvod: odmítnutí barokního slohu, který vyšel v polovině 18.st z mody

• návrat k antickému umění a nový zájem o klasické formy

• šlechta v této době měla rokoko, buržoasie to nechtěla – pro ně byl důležitý antický ideál

• hl. důvodem: objevení trosek **Hericulanea a Pompejí**, které Vesuv v roce 79.n.l zakonzervoval -> Pompeje se stali východiskem tvorby pro umělce

• Nejvýznamnějšími stavbami klasicismu: Panteon v Paříži, Napoleonův Vítězný oblouk,

Somerset House a Boodles Club v Londýně , Braniborksá brána v Berlíně, Glyptotéka v Mnichově

Malířství:

**Jacque- Louis David**

• jeden z největších klasicistních malířů malíř revoluce

• 1774 získal Římskou cenu a v Římě pobyl celkem 4 roky

• obraz: Přísaha Horatiů – přelomový obraz – ukázka občanské ctnosti

* Bonaparte připřechodu Alp, Únos Sabinek

• zvolen dokonce poslancem a hlasoval proti smrti Ludviíka XVI. (revoluční období)

• po Robespierrově smrti- zavřen na 5 měsíců do žaláře a zde měl čas si promysler svůj

• proslulý obraz “Únos Sabinek”

• když přišel k moci Napoleon, stal se jeho přítelem a malířem císařství

• znaky: jasná a vyvážená kompozice, kresba a důraz na přesnost až fotografická

* Realistické a idealizované figury -> strohost, věčnost
* Chybí tomu citová složka, je to až umělé, nepřirozené

• sám Napoleon si u Davida objednal některé z jeho nejslavnějších obrazů

• díla: “Napoleonova korunovace”,“Rozdílení orlů”

• skončil ve vyhnanství a zemřel v Bruselu

Obsah obrázku budova, exteriér, chodník, chůze

Popis byl vytvořen automaticky Obsah obrázku osoba, lidé, skupina, dav

Popis byl vytvořen automaticky Obsah obrázku vsedě, židle, hnědá, dřevěné

Popis byl vytvořen automaticky

Přísaha Horatiů Přísaha v Míčovně Maratova smrt

**Antonie- Jean Grose**

• žákem Davidovým, maloval Napoleona a stal se prakticky jeho malířem

Obsah obrázku budova, stojící, vpředu, muž

Popis byl vytvořen automaticky

Bonaparte u nakažených morem v Jaffě

• na scénu přichází tzv. **AKADEMISMUS**

* Vysokoškolské školy
* Učil se zde pouze jeden typ malířství a sochařství -> ten který pocházel z Antiky
* Netvůrčí napodobování dokonalých vzorů
* Buržoasie chtěla akademické obrazy (historické nebo antické nápady)

**Jean- Auguste-Dominique Ingres**

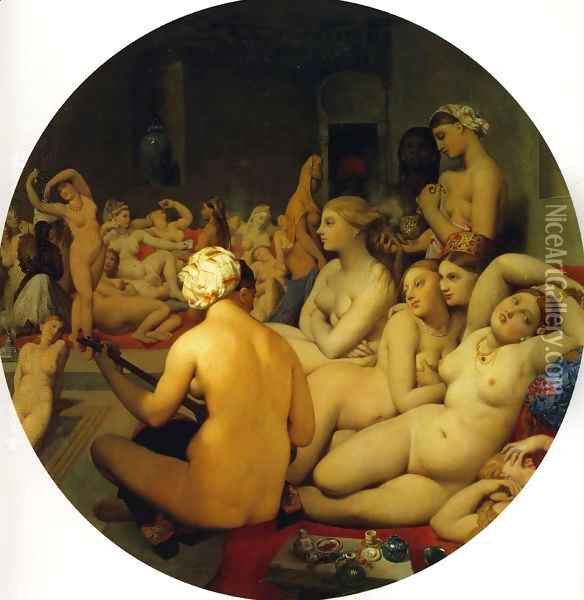
• byl sokem Davidovým a dá se číci druhým nejvýznamnějsím malířem klasicismu

• získal také Římskou cenu za plátno Agamemnonovi vyslanci a odjel na studijní pobyt do

říma

• ředitelem Francouzské akademie 1835-1841

• díla: Homérova apoteóza, Paolo a Francesca, Velká odaliska, Turecká lázeň

Turecká lázeň Paolo a Francesca Velká Odaliska

**EMPÍR**

• zvaný také císařský sloh,

• označuje sloh období klasicismu -> rozšířil se z Francie začátkem 19. století -> za vlády Napoleona Bonaparte.

• Sloh se uplatnil především v architektuře a v designu oblečení, nábytku i různých uměleckých předmětů

* Dominovaly zde geometrické linie a tématika mytologie
* Jakoby všude byl skoro Bonaparte

• styl v evropském porcelánu

• jednoduchost váhové tvary zdobené – je to klasicismus

